



DARK NIGHTS

1

BATMAN L'ABISSALE

DARK NIGHTS
METAL
TIE-IN

Abnett
Tan
White



**OFFICIAL
RELEASE!**

Questo file è stato realizzato e distribuito a
beneficio della comunità del forum
LC22DB.forumcommunity.net al solo scopo
di consultazione.

Se non possedete copia originale di
questo albo invitiamo a cancellare il file
entro 24 ore.

Vi è piaciuto?

Comprare i fumetti è il modo migliore
per sostenere artisti ed editori!

**VIRTUAL A
CURA DI
ALE!101**

L'UNICO MONDO CHE HO
MAI CONOSCIUTO SI È
INABISSATO NELL'OSCU-
RITÀ SOTTOSTANTE
PER SEMPRE.

LA STESSA COSA CHE AC-
CADDE ALL'UNICO AMORE
CHE ABBIA MAI CONOSCIUTO.
MA SYLVESTER È MORTO
MOLTO PRIMA DEL
MIO MONDO.

LOTTAI DURAMENTE PER
TENERMELO STRETTO E
TENERLO A GALLA DOPO LA
MORTE DI SYLVESTER, MA NON
POTEVE ESSERE SALVATO.

È TEMPO DI
ANDARE AVANTI, DI
ACCETTARLO.

E DI
ANDARE...

...VERSO
LA LUCE.

LA LUCE BEFFARDA.
LA LUCE MALEDETTA.

LA
SUPERFICIE.

PROTEGGERE IL MIO MONDO
È STATA UN'OSSERSSIONE
CHE MI HA CONSUMATA.

ALLA FINE, È STATO COME
PROVARE A CAMMINARE SULLE
ACQUE IN UN FREDDO ANESTE-
TIZZANTE MENTRE SEI ESAUSTA.

SPFSGHHH

MIGLIO
SEMPLICEMENTE
INABISSARSI.

INABIS-
SATEVI
TUTTI.

CRASH

LA LUCE MI FERISCE
GLI OCCHI, NON CI
SONO ABITUATA.

ODIO LA LUCE, È
TUTTA COLPA SUA.

PENSAVO CHE
SYLVESTER SE NE FOSSE
ANDATO NELLA LUCE.

STUPIDA.

INGENUA.

IL MIO AMORE NON È
QUI E QUESTO NON È
UN POSTO MIGLIORE.

QUELLO CHE RIDE, MI
HA DETTO CHE QUESTO
VILLAGGIO SI CHIAMA
AMNESTY BAY.

AMNESTY, UNA PASSATA
DI SPUGNA. UNA
CHANCE PER RICOMIN-
CIARE DACCAPPO...

...UNA CHANCE PER
LASCIARSI TUTTO
ALLE SPALLE E
RICOMINCIARE.

INABIS-
SATEVI
TUTTI.

GRAAA



HHH

LA LUCE MI FERISCE
GLI OCCHI. NON CI
SONO ABITUATA.

ODIO LA LUCE. È
TUTTA COLPA SUA.

PENSAVO CHE
SYLVESTER SE NE FOSSE
ANDATO NELLA LUCE.

STUPIDA.

INGENUA.

IL MIO AMORE NON È
QUI E QUESTO NON È
UN POSTO MIGLIORE.

QUELLO CHE RIDE MI
HA DETTO CHE QUESTO
VILLAGGIO SI CHIAMA
AMNESTY BAY.

AMNESTY. UNA PASSATA
DI SPUGNA. UNA
CHANCE PER RICOMIN-
CIARE DACCAPPO...

...UNA CHANCE PER
LASCIARSI TUTTO
ALLE SPALLE E
RICOMINCIARE.



E IL MIO MONDO NON È MAI
STATO UN BUON POSTO. ERA
BRUTALE E CORROTTO.

HO PASSATO TUTTA LA MIA VITA A
COMBATTERE PER RENDERLO MIGLIORE...
ANCHE DOPO CHE I NEMICI META AVEVANO
CATTURATO SYLVESTER KYLE.

PENSAVO FOSSE UN
OBIETTIVO RAGGIUNGIBILE.

MA STAVO SOLO PERDENDO
TEMPO, PERCHÉ IL MIO MONDO
NON POTEVA ESSERE REDENTO.

ORA SO CHE LA MIA TERRA ERA
UN MONDO DI LIVELLO INFERIO-
RE. MALFORMATO E ROTTO.

L'UNO DEI MOLTI
DESTINATO A
PUTREFARSI E
INABISSARSI.



A CAUSA DELLA
LUCE. LA LUCE
QUI SOPRA.

NON MI MERAVI-
GLIA CHE NON SIA
RIUSCITA A SALVARLO
NONOSTANTE TUTTI
I MIEI SFORZI.

LA LUCE SI TROVA
DOVE LE COSE SONO
BUONE E INTEGRE. QUI,
LA VITA PROSPERA.

E PROSPERA A SPESE
DEI MONDI DI LIVELLO
INFERIORE... COME IL MIO.

CI DECOMONI-
AMO E CADIAMO
AFFINCHÉ EGLI
POSSA VIVERE.

AFFINCHÉ EGLI PO-
SSA CRESCERE RI-
GOGLIOSO.

NON PIÙ.

CHIAMATELO UN ATTO DI
PIRATERIA. "QUELLI CHE NON
HANNO NIENTE" CHE PRENDONO
QUELLO DI CUI HANNO BISOG-
NO A "QUELLI CHE HANNO".

COLORO
SENZA PRIVILEGI
CHIEDONO GIUSTIZIA. UNA
SUDDIVISIONE DEI BENI.
UN RIEQUILIBRIO.

CHIAMATELO COME
CAZZO VOLETE.

QUESTO POSTO, QUESTA
LUCE, QUESTA AMNESTY
BAY, QUESTO MONDO...

...MI SPETTA.

IL MIO NOME È
BRYCE WAYNE,
E SONO QUI PER
PRENDERMELO.

PAGAMENTO
COMPLETO.

CERTO, DOVRÒ
AFFRONTARE DELLA
RESISTENZA...

NON
SO COSA
DIAVOLO
SEI...

ME L'ASPETTAVO.

...MA
TUTTO QUE-
STO FINISCE
ORA.

NERA...

PROPRIO
VICINO A TE,
ARTHUR.

ABBATTI
QUESTO
MOSTRO.

QUESTE SONO LE STORIE DAL
MULTIVERSO OSCURO CHE NON
SAREBBERO MAI DOVUTE
ESSERE...

...SII TESTIMONE DELL'A-
SCESA DEI CAVALIERI
OSCURI...

BATMAN L'ABISSALE

IN

La Ballata Del Vecchio Marinaio

DAN ABNETT WRITER PHILIP TAN & TYLER KIRKHAM ARTISTS DEAN WHITE & ARIF PRIANTO COLORS
TOM NAPOLITANO LETTERS JASON FABOK AND BRAD ANDERSON COVER
JESSICA CHEN ASSOCIATE EDITOR PAUL HAMINSKI EDITOR EDDIE BERGANZA GROUP EDITOR
SPECIAL THANKS TO SCOTT SNYDER, GREG CAPULLO AND JAMES TYNION IV
BATMAN CREATED BY BOB KANE WITH BILL FINGER



ME L'ASPETTAVO.

...MA
TUTTO QUE-
STO FINISCE
ORA.

MEHA...

QUESTE SONO LE STORIE DAL
MULTIVERSO OSCURO CHE NON
SAREBBERO MAI DOVUTE
ESSERE...

PROPRIO
VICINO A TE,
ARTHUR.

ABBATTI
QUESTO
MOSTRO.

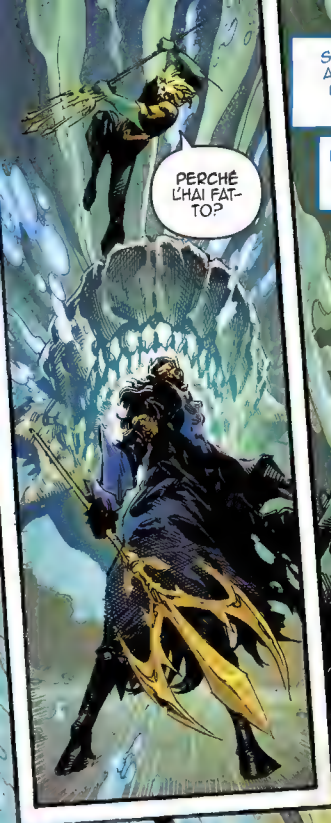
...SII TESTIMONE DELL'A-
SCESA DEI CAVALIERI
OSCURI...

BATMAN L'ABISSALE

In

The Rime Of The Ancient Mariner

DAN ABNETT WRITER PHILIP TAN & TYLER KIRKHAM ARTISTS DEAN WHITE & ARIF PRIANTO COLORS
TOM NAPOLITANO LETTERS JASON FABOK AND BRAD ANDERSON COVER
JESSICA CHEN ASSOCIATE EDITOR PAUL HAMINSKI EDITOR EDDIE BERGANZA GROUP EDITOR
SPECIAL THANKS TO SCOTT SNYDER, GREG CAPULLO AND JAMES TYNION IV
BATMAN CREATED BY BOB KANE WITH BILL FINGER



PERCHÉ
L'HAI FAT-
TO?

SO CHI È... O
ALMENO CHI
DOVREBBE
ESSERE.

UN AQUAMAN. I RUOLI
DI GENERE SONO
ALLA ROVESCIA QUI.



MA È
LENTO...



COSA?

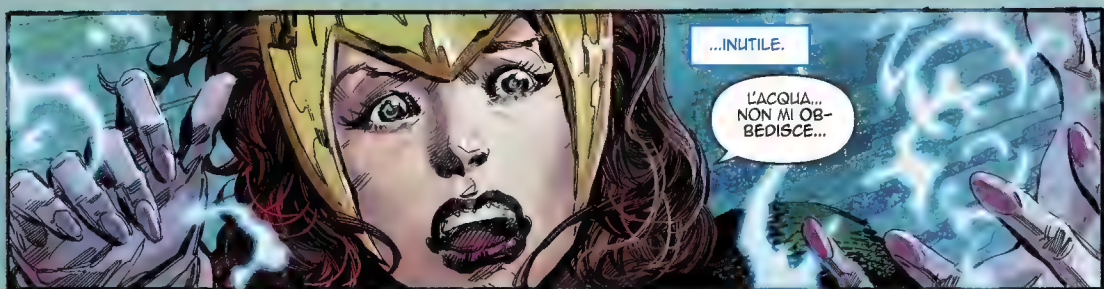


...È
DESOLE.



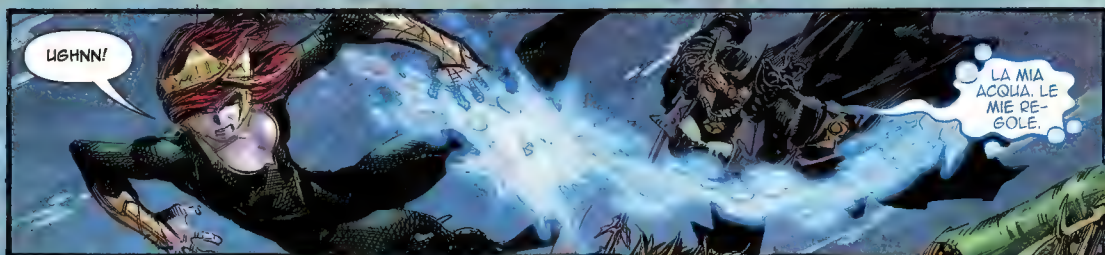
ARTHUR!

E QUESTA...
UTILIZZA L'IDRO-
CINESI...



...INUTILE.

L'ACQUA...
NON MI OB-
BEDISCE...



UGHNN!

LA MIA
ACQUA. LE
MIE RE-
GOLE.

TORNA PER ME.

NON SI
NASCONDE.



OTTIMO.

HO COMBATTUTO E
UCCISO PARECCHI
ATLANTIDEI FINORA...

...DA QUANDO
SONO APPARSI
SUL MIO MONDO,
ANNI FA.

È STATO DICHIOTTO
MESI DOPO CHE HO
INSEGUITO L'ULTIMO
DEI NEMICI META
E VENDICATO
SYLVESTER.

PENSAVO DI AVERE
PESO FINALMENTE IL
MIO MONDO SICURO.

MA NO, LORO ERANO QUI,
GUIDATI DALLA LORO REGINA
AQUAWOMAN, EMERSA DAI
SEGRETI LUOGHI DEL MARE
DOPO ANNI D'ESILIO
AUTOIMPOSTO.

SOSTENENDO DI
VENIRE IN PACE.

MA
SAPEVO
CHE NON
ERA COSÌ.

SOLO ALTRI I NEMICI META.
UN PERICOLO CHE MINACCIA
TUTTO CIÒ CHE ABBIAMO DI
CARO.

ME LO DICEVA
IL MIO ISTINTO.

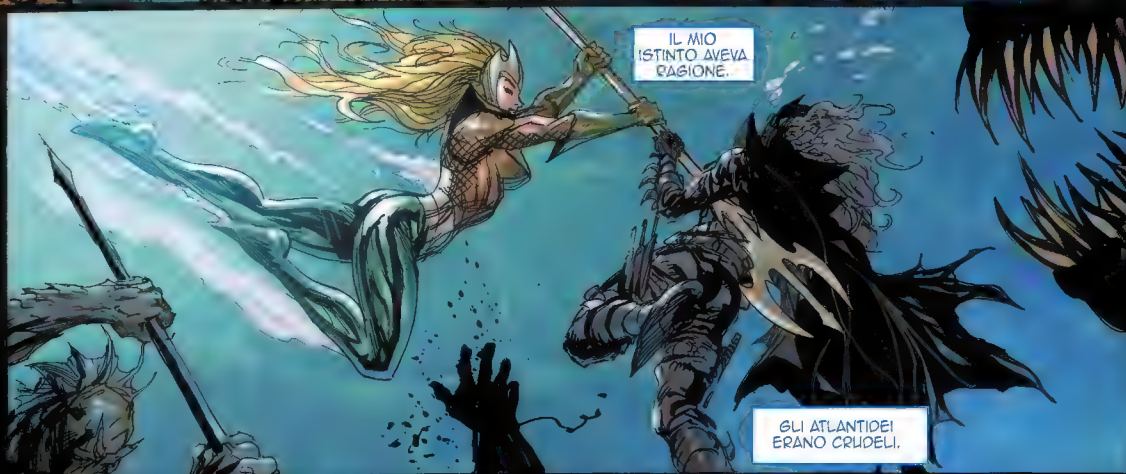
NON CREDO PIÙ A
NESSUNO, TRANNE
CHE AL MIO ISTINTO.

COME CREDO NELLA MIA ABILITÀ
DI DIFENDERE GLI INNOCENTI.



NON HO FIDUCIA NEGLI
SFORZI ATLANTIDEI DI
INSEGUIRE LA PACE.

ERO ABBASTANZA
CERTA CHE QUESTO
PARLARE DI PACE, SA-
REBBE SFOCIATO
IN VIOLENZA.



IL MIO
ISTINTO AVEVA
RAGIONE.

GLI ATLANTIDEI
ERANO CRUDELI.



INVASORI INAFFIDABILI.
QUESTO È QUELLO
CHE SONO.

QUINDI, HO RIDEFINITO
IL CONCETTO DI
CRUDELE PER LORO.

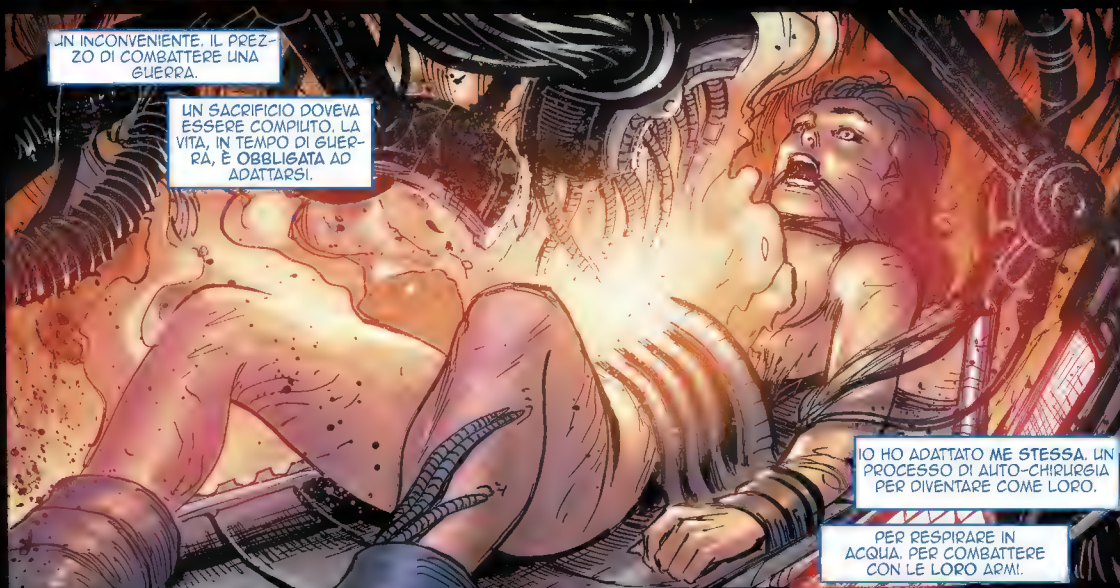




SPERAVO AVER-
SEDO AFFERRATO
IL MESSAGGIO.

MA NON
FU COSÌ.

LA LORO RAPPRESAGLIA
È STATA DI INABISSARE
GOTHAM.

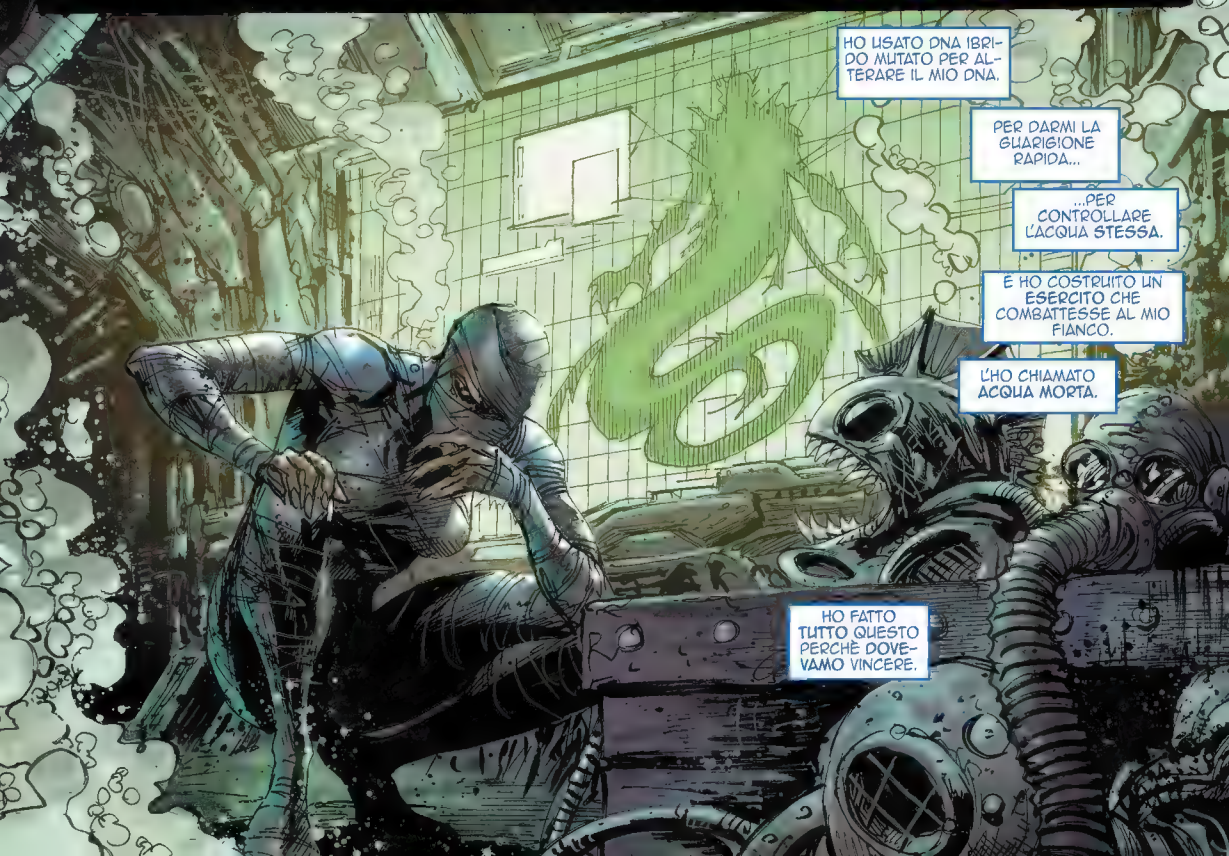


UN INCONVENIENTE. IL PREZZO
DI COMBATTERE UNA
GUERRA.

UN SACRIFICIO DOVEVA
ESSERE COMPIUTO. LA
VITA, IN TEMPO DI GUER-
RA, È OBBLIGATA AD
ADATTARSI.

IO HO ADATTATO ME STESSA. UN
PROCESSO DI AUTO-CHIRURGIA
PER DIVENTARE COME LORO.

PER RESPIRARE IN
ACQUA. PER COMBATTERE
CON LE LORO ARMÌ.



HO USATO DNA IBRI-
DO MUTATO PER AL-
TERARE IL MIO DNA.

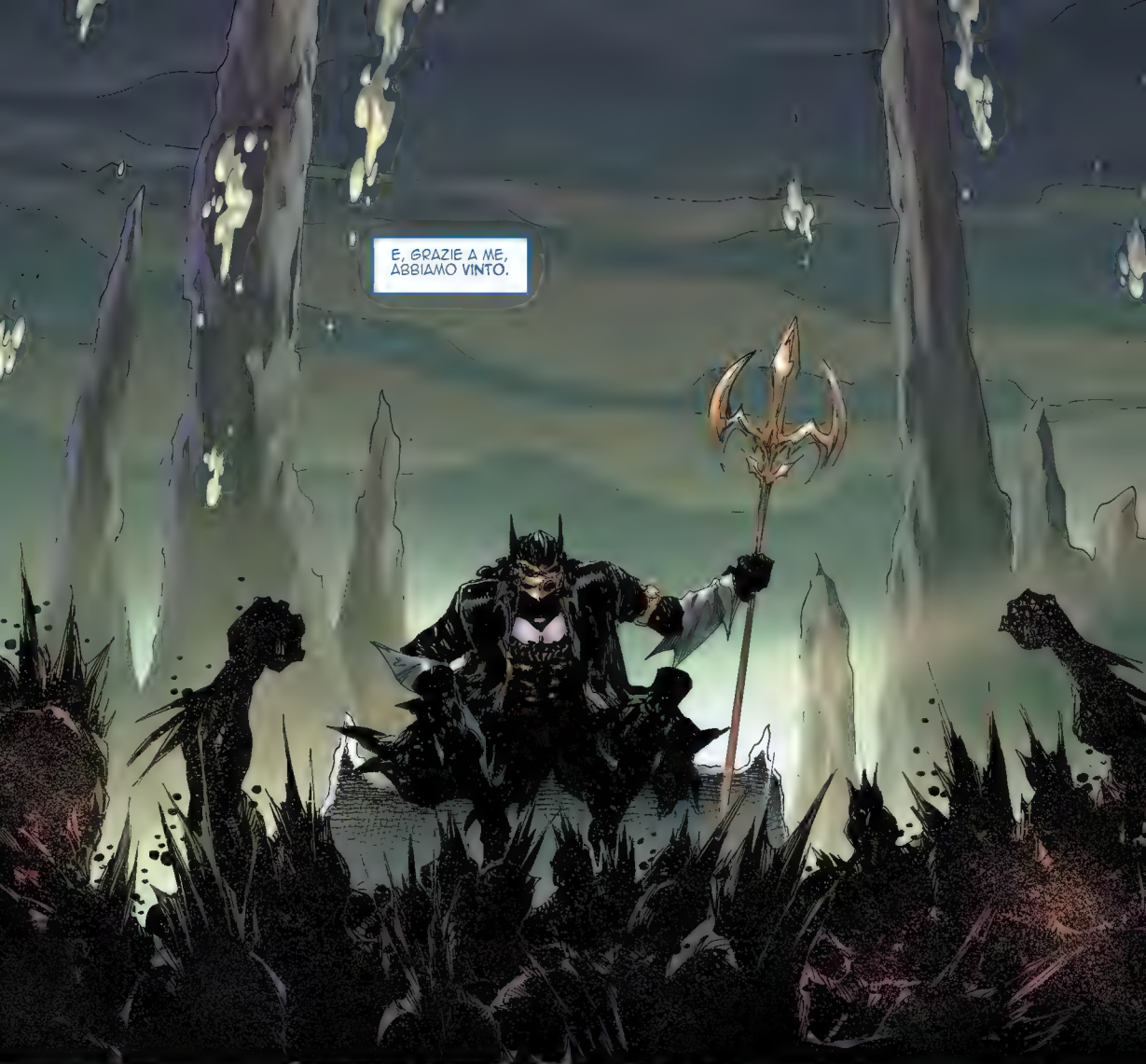
PER DARMÌ LA
GUARIGIONE
RAPIDA...

...PER
CONTROLLARE
L'ACQUA STESSA.

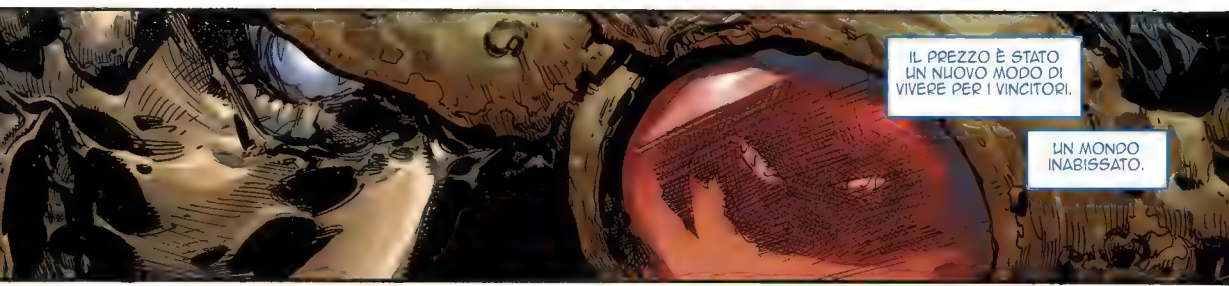
È HO COSTRUITO UN
ESERCITO CHE
COMBATESSE AL MIO
FIANCO.

L'HO CHIAMATO
ACQUA MORTA.

HO FATTO
TUTTO QUESTO
PERCHÉ DOVE-
VAMO VINCERE.

A large, dark, and atmospheric illustration. Batman stands centrally on a pile of dark, jagged, skull-like shapes. He is dressed in his iconic suit with a cape and cowl, holding a golden trident aloft in his right hand. The background is a dark, cavernous space with jagged rock formations and a greenish-yellow light source in the distance.

E, GRAZIE A ME,
ABBIAMO VINTO.

A close-up, high-contrast illustration of a large, menacing eye. The eye is a deep, glowing red, surrounded by dark, textured skin. The overall tone is dark and ominous.

IL PREZZO È STATO
UN NUOVO MODO DI
VIVERE PER I VINCITORI.

UN MONDO
INABISSATO.

A wide, atmospheric illustration. Batman stands on a dark, rocky ledge, looking out over a vast, dark landscape. In the distance, a bright, glowing light source, possibly a sun or moon, illuminates the scene. The sky is a mix of dark and light tones, with a bat silhouette visible in the upper center.

QUINDI HO ACCESO UNA
LAMPADA CHE ILLUMINASSE LE
TENEBRE DELLE PROFONDITÀ.

UNA LUCE CHE
SEGNA SÈ
SPERANZA E
VITTORIA.

L'UNICA LUCE
RIMASTA AL
MONDO.



POI,
UNA NOTTE,
LA LUCE SI È
OSCURATA.

ANDAI A RIPARARLA,
E LUI MI STAVA
ASPETTANDO...

...QUELLO
CHE RIDE.



TU NON
CREDI PIÙ IN
NIENTE, VERO,
BRYCE?

PROPRIO
IN NIENTE.

E QUESTO
MONDO È FOT-
TUTO A CAUSA
DI QUESTO.

AVEVA RAGIONE,
NON AVEVO MAI
CREDUTO IN NIENTE
E A NESSUNO.

MA
CREDEVO
IN LUI.

C'ERA QUALCOSA
NELLA SUA VOCE.
QUALCOSA DI
FAMILIARE E
RASSICURANTE.



MA NON
È DAVVERO
COLPA
TUA.

È
LA LUCE,
VELOI...



...LA
LUCE QUI
SOPRA.

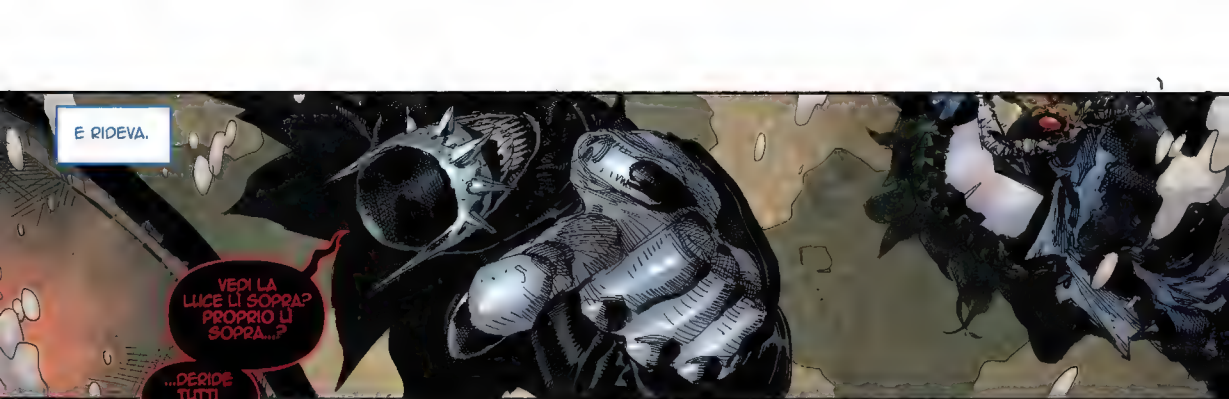
E ME
L'HA FATTO
VEDERE.

MI HA FATTO VEDERE I MONDI
INFERIORI. I REALMI INFERIORI
DEL MULTIVERSO OSCURO
CHE HANNO SOFFERTO
COSICCHÉ LA LUCE
POTESSE PROSPERARE.

I MONDI E LE PERSONE
CHE HANNO PAGATO
IL PREZZO AFFINCHÉ
IL MONDO SOPRA
DI NOI RIFIORISSE.

E MI HA
FATTO VEDERE
GLI ALTRI COME
ME.

INTERAZIONE TRA EMARGINATI.
OSCURI ECHI DI UN UOMO A
CUI È STATO PRESO TUTTO.



E RIDEVA.

VEDI LA
LUCE LÌ SOPRA?
PROPRIO LÌ
SOPRA...?

...DERIDE
TUTTI
NOI.

È
UN MULTIVERSO
IMMACOLATO DOVE
TUTTO È LUMINOSO.
E ASCENDENTE.

E NOI
SOPPRIAMO A
CAUSA SUA. ED È IL
MOTIVO DEL PERCHÉ
NIENTE PUÒ ES-
SERE GIUSTO.



QUEL
MONDO È LA
PERFEZIONE
CHE SOGNAVI.

TU SEI IL SUO
INCUBO.

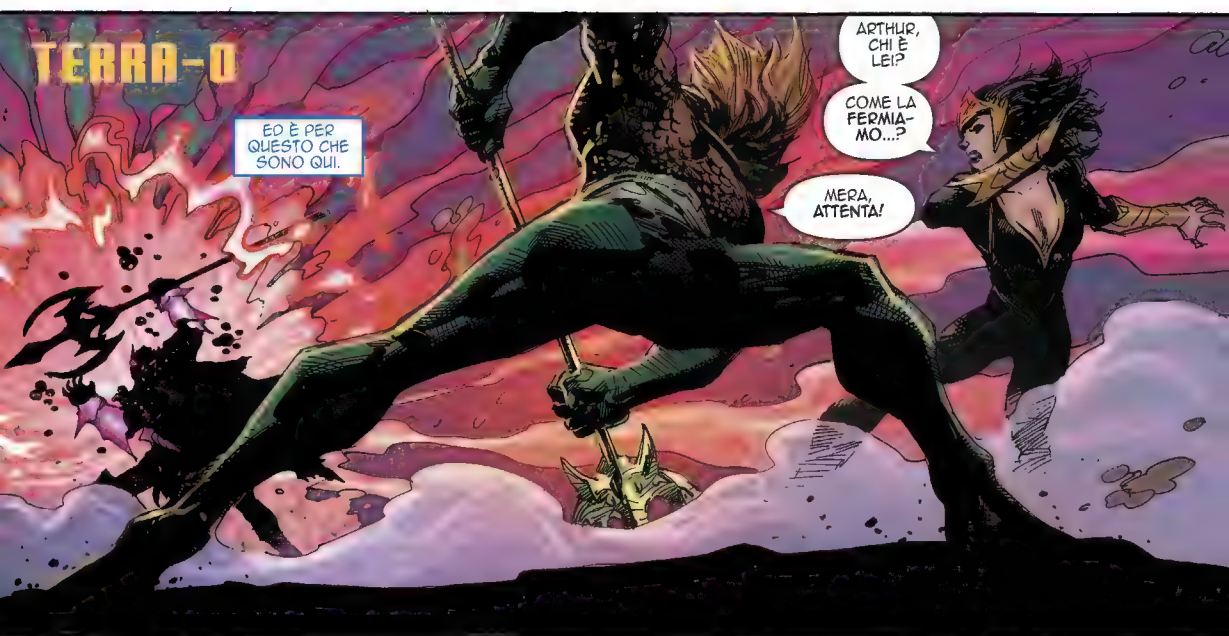


"PENSA ALL'INABIS-
SAMENTO", MI DISSE.
"IL SUO ESSERE
ATTIVO E PASSIVO.

"NON ESSERE LA VIT-
TIMA CHE SI INABISSA.
NON AFFONDARE CON
TUTTI GLI ALTRI.

"SII ATTIVA. RISORGI...
RECLAMA LA LUCE...

"...E DIVENTA
QUELLA CHE CAUSA
L'INABISSAMENTO."



TERRA-0

ED È PER QUESTO CHE SONO QUI.

ARTHUR, CHI È LEI?

COME LA FERMIAMO...?

MERA, ATTENTA!



LA MIA ACQUA. LE MIE REGOLE.

HO APERTO UN CONDOTTO E HO PORTATO IL MIO ESERCITO NELLA LUCE PER COMBATTERE AL MIO FIANCO.



OH, DIO!
SONO L'ACQUA
MORTA!

ARTHUR,
UN ESERCITO
DI ACQUA
MORTA!

ASHHHNN!
MERA! STA'
INDIETRO!



VATTENE!
VATTENE VIA
DA QUI!!

AVVISA
LA JUSTICE
LEAGUE!
PORTALI A--

NYAAAGHH!



TU NON
VAI DA NESSU-
NA PARTE.

SHHHKK!



MERA!

IL MARE
CAMBIA LE
COSE...

...NON PUOI
FERMARLO.

FONDERSI CON
L'ACQUA MORTA...

...PORTA
ALL'INEVITABILE.

È COSÌ CHE
HO CREATO
QUEST'ESERCITO.
ATTRAVERSO IL
POTERE TRANSMU-
TATIVO DEL MARE.

PER FARE GIRA-
RE LA MAREA
DELLA LEALTÀ.

PER INABISSARE
GLI OPPOSITORI!

PER FAR COMBATTERE
PER ME ANCHE IL PIÙ
ARCIGNO RIBELLE.

MERA!

URLA DISPERATE.
SO COME SI SENTE.
A PERDERE LA
PERSONA CHE AMA.

MORIRÀ, TRA UN SECONDO,
E IL DOLORE CESSERÀ.

COSA LE
HAI FATTO?
COSA HAI
FATTO?

CHE FORTUNA. IO AVREI
VOLUTO ESSERE MORTA POCHI
SECONDI DOPO SYLVESTER,
COSÌ DA RISPARMIARMI....



...COSA SUCCE-
DE? MAGIA?

SIMBOLI CHE NON
RICONOSCO.

QUALCUNO STA
INTERVENENDO.



MI HA RUBATO
AQUAMAN.

HA TRUFFATO LA
MORTE CHE AVEVO
PREPARATO.



MI CHIEDO
DOVE SIA STA-
TO PORTATO.

IL MIO CONFORTO... LUI
È VIVO, E DOVUNQUE SIA
ANDATO, DOVRÀ VIVERE
QUESTO DOLORE.

FINCHÉ NON
LO TROVERÒ
DI NUOVO.

A dramatic comic book illustration. In the foreground, a tall, dark lighthouse stands on a rocky shore. A figure in a dark suit with a cape and a bat emblem on the chest stands atop the lighthouse's lantern room. The lighthouse is illuminated from within, casting a glow. In the background, there are dark, jagged mountains under a dark, stormy sky. A large, bright, circular light source, resembling a full moon, is partially obscured by a large, dark, bat-like silhouette with spread wings. The overall color palette is dark, with shades of blue, green, and black, punctuated by the light from the lighthouse and the moon.

LA MIA AMNISTIA
INIZIA QUI.

HO ACCESSO IL
MIO SEGNALE.

LA MIA LUCE... PER
MOSTRARE A QUESTO
MONDO LE MIE INTEN-
ZIONI...

...LI INABISSERÒ
TUTTI.

QUEST'IN-
TERO MON-
DO.

A close-up, high-contrast image of a bat signal. The signal is a red bat silhouette on a yellow circular background, which is part of a larger, dark, metallic-looking structure. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, emphasizing the texture of the metal and the glowing red of the signal.

CREDETEMI.